|  |
| --- |
| ***Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale* COMUNICATO STAMPA** |

Nel 2019, i Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale (TPC) di Bologna hanno impresso maggiore impulso all’**attività preventiva**, incrementando, rispetto all’anno precedente, le verifiche sulla sicurezza anticrimine di musei – biblioteche e archivi (**+ 25%**), i controlli e la vigilanza in particolare alle aree archeologiche (**+84,6 %**), a quelle tutelate da vincoli paesaggistici e monumentali (**+101%**), nonché a mercati e fiere antiquariali (**+8,3%**) dell’intera regione. Oltre **1478** sono stati i beni controllati nella *Banca dati dei beni culturali illecitamente sottratti*, gestita dal Comando TPC di Roma: si tratta, principalmente, di opere d'arte poste in vendita da privati attraverso case d'aste o siti internet e collezioni di reperti di interesse archeologico.

L’aggressione speculativa alle aree sottoposte a tutela paesaggistica o vincolo archeologico è un fenomeno di crescente attualità che viene contrastato in sinergia con l’Arma territoriale e il supporto del Raggruppamento Aeromobili Carabinieri. Anche nel 2019 sono stati eseguiti monitoraggi aerei a bordo di elicottero del 13° Nucleo Elicotteri Carabinieri di Forlì nell’intero territorio regionale con l’imbarco a bordo del velivolo anche di funzionari specializzati delle tre Soprintendenze Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Bologna, Parma e Ravenna, per il necessario contributo tecnico.

Sul piano **repressivo**, i Carabinieri del Nucleo TPC di Bologna hanno incrementato l’attività rispetto all’anno precedente, arrestando nr. **3** persone e denunciando all’Autorità Giudiziaria altre **51**, poiché responsabili di aver violato le norme del Codice Penale e quelle che tutelano il patrimonio culturale nazionale *(Codice dei beni culturali e del paesaggio D.Lgs 22 gennaio 2014, n. 42)*: nella maggior parte dei casi si tratta di reati di furto, ricettazione, contraffazione di opere d’arte ed in danno del paesaggio.

Le attività di polizia giudiziaria hanno consentito di recuperare e sequestrare **2341** beni, di cui **821** di tipo antiquariale, archivistico e librario, **2** reperti paleontologici e **1.518** reperti archeologici, nonché **113** opere d’arte contraffatte, per un valore economico stimato in **€ 3.241.000** per i primi e € **13.891.000** per i secondi.

Il costante impegno profuso dai militari del Nucleo TPC di Bologna, validamente supportato dall'Arma territoriale e dagli altri reparti speciali dei Carabinieri, ha permesso di esprimere una efficace e coordinata azione preventiva sull'intera regione. Nello scorso anno, il numero di **furti di beni culturali** a livello regionale ha visto una netta diminuzione rispetto a quelli dell’anno precedente (da **73** nel 2018 a **48** nel 2019): in particolare, i luoghi di culto continuano a risultare i più colpiti con **24** casi. Andando ad analizzare tale tipologia nell’ambito dell’intera regione, c’è da considerare che per la maggior parte dei casi del 2018 si tratta di azioni furtive commesse con lo stesso *modus operandi* (di giorno con impossessamento di oggetti ecclesiastici, corone e gioielli posti a decoro di statue ed immagini sacre, previaeffrazione di tabernacoli, cornici e/o contenitori di vario genere). Le conseguenti indagini sviluppate dal Nucleo TPC di Bologna, in collaborazione con gli altri reparti territoriali dell’Arma, hanno consentito di identificare due giovani ritenuti responsabili, singolarmente o in concorso tra loro, di **12** delle azioni criminose denunciate. I risultati degli accertamenti hanno, così, consentito all’Autorità Giudiziaria bolognese di emettere, il 23 gennaio 2019, una misura di custodia cautelare in carcere nei confronti di un 35enne pregiudicato, all’epoca domiciliato a Rimini, in relazione a due episodi criminosi compiuti a Imola, il primo commesso nel marzo 2018, nel Santuario della *Beata Vergine delle Grazie*, per essersi impossessato di svariati oggetti in oro e metallo donati dai fedeli come ex voto, il secondo consumato nel luglio 2018, nella Chiesa di *San Giacomo del Carmine*, per essersi impossessato, della corona di lamina dorata posta sull’icona della Madonna del Pratello.

Particolarmente significativo è stato l’impegno che il Nucleo TPC di Bologna ha posto in essere per **contrastare la contraffazione delle opere d’arte**, un fenomeno in forte espansione e che riguarda, soprattutto in termini quantitativi, l’arte contemporanea. Ne è l’esempio l’operazione *“PALOMA”* che ha consentito di arrestare, in esecuzione di misura cautelare emessa dal GIP del Tribunale di Bologna, su richiesta della locale Procura della Repubblica che ha disposto e coordinato le indagini, due bolognesi, già noti, a cui, sono stati contestati, a vario titolo singolarmente o in concorso tra loro i reati di:

1) ricettazione del dipinto contraffatto olio su tela a firma **Pablo Picasso** denominato “*El Pintor*”;

2) ricettazione continuata dei dipinti contraffatti olio su tela, uno a firma **Pablo Picasso** denominato “*Buste de jeune garcon*” e l’altro a firma **Monet** denominato “*La roche –blond au soleil couchant*”;

Ad uno dei due indagati, tra l’altro, sono stati attribuiti anche quelli ancora più gravi di:

3) ricettazione continuata di ulteriori 23 opere contraffatte di artisti di arte contemporanea (**Fontana, Degas, Crippa, Castellani, Pecora, Morandi, Balla, Miro’, Reggiani, Kandinsky e Schifano**) già sequestrate nel corso dell’attività investigativa;

4) riciclaggio continuato dei suindicati dipinti contraffatti a firma **Pablo Picasso,** su cui eseguiva operazioni mirate a camuffarne la provenienza illecita.

Il valore economico di tutti i beni falsi sequestrati nel corso della sola operazione “PALOMA” è stato stimato, qualora commercializzati come autentici, in circa **10.000.000 Euro**. (**FOTO 1, 2, 3 e 4**)

Tra le operazioni di servizio **più significative concluse** lo scorso anno, si segnalano:

a. il recupero e la restituzione al legittimo proprietario **del dipinto olio su tela “Paesaggio Portuale” cm 88 x 68 dell’artista Berchem Nicolaes Pieters (1620-1683)** risultato parziale provento di un furto in abitazione consumato in Bologna nel 2005; il bene, rimpatriato nel mese di novembre 2019 dalla Svizzera con la collaborazione di Interpol, era stato rintracciato poiché posto in vendita presso un esercizio commerciale con sede in San Gallo (Svizzera), sequestrato con la collaborazione della Polizia Elvetica, prima che si disperdesse, e poi confiscato per la consegna allo Stato Italiano dalla Procura Elvetica, a seguito di rogatoria internazionale emessa dalla Procura della Repubblica presso il Tribunale di Roma; (**FOTO 5 e 6)**

b. il recupero di **quattro statue in marmo, trafugate tra il 20 e il 21 dicembre 1996 dalla Chiesa di San Lazzaro e San Vincenzo De’ Paoli di Piacenza, via Emilia Parmense nr. 73**, così descritte:

Scultura in marmo, “Allegoria della Prudenza”, altezza cm 92;

Scultura in marmo, “Allegoria della Carità”, altezza cm 92,

Scultura in marmo, “Angelo con fiaccola” altezza cm 52;

Scultura in marmo, “Angelo con fiaccola” altezza cm 52.

A seguito degli accertamenti effettuati nella Banca Dati dei Beni culturali illecitamente sottratti gestita dal Comando Carabinieri TPC e le conseguenti indagini condotte dal Nucleo TPC di Bologna, coordinate dalla Procura della Repubblica presso il Tribunale di Piacenza, emergeva che le quattro statue presentate all’Ufficio Esportazione della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Firenze, per il rilascio dell’attestato di libera circolazione, risultavano parziale provento del furto (facenti parte di un complesso di ben sei sculture) consumato da ignoti ai danni del suindicato luogo di culto ben 23 anni prima.

Secondo quanto è stato possibile riscontrare, tali importanti opere scultoree furono realizzate nel 1753 da **Don Giovanni Antonio Cybei**, scultore carrarese che a metà del ‘700 fu attivo anche per la corte borbonica di Parma. L’originale gruppo scultoreo, posto ad ornamento del Mausoleo del Cardinale Giulio Alberoni, comprendeva le statue allegoriche della Fortezza, della Prudenza, della Fede e della Carità, nonché due angeli reggi fiaccola, lo stemma ed il ritratto del defunto.

Nei prossimi mesi i beni saranno restituiti alla pubblica fruizione con la loro ricollocazione all’interno della struttura ecclesiastica. (**FOTO 7**,**8, 9,10,11 e 12**)

Infine, tra la fine del 2019 e l’inizio di quest’anno, il Nucleo TPC di Bologna, delegato dalla Procura della Repubblica piacentina, è stato impegnato, unitamente alla Squadra Mobile della Questura di Piacenza, nella complessa attività di indagine finalizzata ad acclarare le circostanze connesse al rinvenimento del dipinto *“Ritratto di Signora”* di **Gustav KLIMT**, avvenuto a Piacenza il 10 dicembre 2019, e provento del furto commesso nel mese di febbraio 1997 ai danni della Galleria *RICCI ODDI* di Piacenza. L’esito della consulenza disposta dal P.M. sull’autenticità del bene recuperato è stato reso noto in occasione della conferenza stampa del 17 gennaio 2020. Sono poi proseguite ulteriori attività tecniche con l’ausilio di personale specializzato del Reparto Carabinieri Investigazione Scientifiche di Parma.