

L'iniziativa, articolata in un progetto espositivo unitario che coinvolge biblioteche e archivi dell'Emilia-Romagna, è promossa da



con il patrocinio di



Comitato tecnico-scientifico

Maria Elisa Agostino, Gabriella Albanese, Floriana Amicucci, Roberto Balzani, Giliola Barbero, Massimo Baucia, Stefano Benetti, Sandro Bertelli, Mirna Bonazza, Alberto Calciolari, Alberto Casadei, Loredana Chines, Marcello Ciccutto, Paola Cirani, Claudia Collina, Patrizia Cremonini, Grazia Maria De Rubeis, Luciano Fanin, Claudio Leombroni, Fabrizio Lollini, Oriana Maroni, Elisabetta Menetti, Silvia Mirri, Giorgia Muratori, Giacomo Nerozzi, Sebastiana Nobili, Osvaldo Panaro, Paolo Pontari, Carlo Varotti, Marco Veglia, Simone Verde

Comitato di Coordinamento del progetto

Gabriella Albanese, Roberto Balzani, Sandro Bertelli, Alberto Calciolari, Alberto Casadei, Marcello Ciccutto, Claudia Collina, Claudio Leombroni, Paolo Pontari

Video WildLab Multimedia

Fotografie Luca Bacciocchi

Catalogo e immagine coordinata Silvana Editoriale

In collaborazione con



Piacenza, Biblioteca Passerini-Landi



Parma, Biblioteca Palatina



Modena, Archivio di Stato



Modena, Biblioteca Estense Universitaria



Bologna, Archivio di Stato



Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio



Bologna, Biblioteca Universitaria



Imola, Biblioteca Comunale



Ferrara, Biblioteca Comunale Ariostea



Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali



Ravenna, Istituzione Biblioteca Classense



Forlì, Biblioteca Civica "Aurelio Saffi"



Cesena, Biblioteca Malatestiana



Rimini, Biblioteca Civica Gambalunga

Dante e la Divina Commedia in Emilia Romagna

Testimonianze dantesche negli archivi e nelle biblioteche

Per informazioni

<https://patrimonioculturale.regione.emilia-romagna.it/dante-in-emiliaromagna>

PatrimonioCulturaleER

patrimonioculturaler



Piacenza, Biblioteca Passerini-Landi

Musei Civici di Palazzo Farnese, piazza Cittadella 2

2 ottobre 2021 - 31 gennaio 2022

TESORI DANTESCHI A PIACENZA: IL LANDIANO 190, FRAMMENTI, INCUNABOLI E CINQUECENTINE

Parma, Biblioteca Palatina

strada alla Pilotta 3

15 settembre - 15 dicembre 2021

DANTE E LA COMMEDIA NEI TESORI DELLA BIBLIOTECA PALATINA DI PARMA

Modena, Archivio di Stato

corso Cavour 21

3 settembre 2021 - 25 marzo 2022

DANTE E GLI ESTE. RIFLESSI DELLA COMMEDIA FRA MODENA E FERRARA

Modena, Biblioteca Estense Universitaria

Gallerie Estensi, largo Porta Sant'Agostino 337

17 settembre 2021 - 8 gennaio 2022

DANTE ILLUSTRATO NEI SECOLI. TESTIMONIANZE FIGURATE NELLE RACCOLTE DELLA BIBLIOTECA ESTENSE UNIVERSITARIA

Bologna, Archivio di Stato

Scuola di Archivistica, vicolo Spirito Santo 2

25-29 ottobre 2021

LA FORTUNA DI DANTE E I SUOI PRIMI CULTORI NEI DOCUMENTI DELL'ARCHIVIO DI STATO DI BOLOGNA

Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio

piazza Galvani 1

24 marzo - 27 giugno 2021

«CERCAR LO TUO VOLUME». DOCUMENTI DANTESCHI IN ARCHIGINNASIO

Bologna, Biblioteca Universitaria

via Zamboni 33

25 ottobre - 17 dicembre 2021

SPIEGARE DANTE. TESTIMONIANZE E COMMENTI ALLA DIVINA COMMEDIA NELLE RACCOLTE DELLA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI BOLOGNA

Imola, Biblioteca Comunale

via Emilia 80

10 settembre - 11 dicembre 2021

LA COMMEDIA NELLA CITTÀ «DI SANTERNO». TESTIMONIANZE DANTESCHE NELLA BIBLIOTECA COMUNALE DI IMOLA

Ferrara, Biblioteca Comunale Ariostea

via delle Scienze 17

2 settembre 2021 - 2 febbraio 2022

ESPOSIZIONE DI MANOSCRITTI, ANTICHE EDIZIONI E OPERE ARTISTICHE DEL "VIAGGIO" DANTESCO ALLA BIBLIOTECA COMUNALE ARIOSTEA DI FERRARA

Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali

via Dante Alighieri 4

21 agosto - 6 novembre 2021

«IN SU 'L LITO DI CHIASSI». TESORI DANTESCHI NELLE BIBLIOTECHE E NEGLI ARCHIVI DI RAVENNA

Ravenna, Istituzione Biblioteca Classense

via Alfredo Baccarini 3

21 agosto - 6 novembre 2021

«IN SU 'L LITO DI CHIASSI». TESORI DANTESCHI NELLE BIBLIOTECHE E NEGLI ARCHIVI DI RAVENNA

Forlì, Biblioteca Civica "Aurelio Saffi"

Palazzo Romagnoli, via Cesare Albicini 12

18 settembre - 18 dicembre 2021

ALLA SCOPERTA DI DANTE. IL PATRIMONIO DANTESCO ALLA BIBLIOTECA AURELIO SAFFI DI FORLÌ

Cesena, Biblioteca Malatestiana

piazza Maurizio Bufalini 1

5 giugno - 30 novembre 2021

PER DANTE ALIGHIERI: TESTI, COMMENTI, IMITAZIONI E DIFESE

Rimini, Biblioteca Civica Gambalunga

via A. Gambalunga 27

10 settembre - 13 novembre 2021

LE OPERE DI DANTE NELLA STORIA DELLA GAMBALUNGA

Dante e la Divina Commedia in Emilia Romagna

Testimonianze dantesche negli archivi e nelle biblioteche

VII centenario della morte di Dante Alighieri (1321-2021)



In alto: Piacenza, Biblioteca Passerini-Landi, Codice Landiano, XIV secolo (1336). Particolare dell'*Inferno* sul fronte: Attilio Runcaldier, *Ritratto di Dante* (XIX secolo), dettaglio. Ravenna, Istituzione Biblioteca Classense

Emilia-Romagna è stata una terra importante per Dante, a tutti gli effetti una seconda patria. Nella regione “tra ‘l Po e ‘l monte e la marina e ‘l Reno”, come egli stesso la definì nel XIV canto del *Purgatorio*, il Poeta soggiornò a più riprese e trascorse gli ultimi anni della sua sofferta esistenza da esule.

Preziosi manoscritti delle opere di Dante e varie altre testimonianze storiche, documentarie, letterarie e artistiche dantesche proliferarono rapidamente a partire dal tempo e dai luoghi dell’ultimo esilio del Poeta e sopravvivono ancora oggi nelle biblioteche e negli archivi delle città lungo l’antico asse o al margine della Via Emilia, da Piacenza a Rimini, passando per Parma, Modena, Bologna, Imola, Ferrara, Ravenna, Forlì e Cesena. Per valorizzare questo rilevante patrimonio dantesco, il Servizio Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna, in collaborazione con la Società Dantesca Italiana, in occasione del settimo centenario della morte di Dante (1321-2021), ha ideato un percorso espositivo diffuso, affinché ciascuna sede di conservazione diventi teatro illustrativo del patrimonio e di iniziative scientifiche e didattiche.



Imola, Biblioteca Comunale, ms. 76. Dante, *Commedia*.

Ideato da Alberto Casadei e curato da Gabriella Albanese, Sandro Bertelli e Paolo Pontari, il percorso espositivo su “Dante e la Divina Commedia in Emilia-Romagna” si snoda in un *fil rouge* che accomuna tutti gli eventi, costituito dallo studio della tradizione, della ricezione e dei contesti danteschi fino all’Umanesimo. Sono complessivamente 14 le mostre che prevedono l’esposizione di manoscritti, incunabili e cinquecentine della *Commedia* e di altre opere dantesche, allestite in un arco



Cesena, Biblioteca Malatestiana, Aula dei Nuti.

temporale che va dal *Dantedi* 2021 e si prolunga sino ai primi mesi del 2022. Gli istituti coinvolti sono: la Biblioteca Comunale Passerini-Landi di Piacenza (che conserva il famoso Landiano 190, *codex antiquissimus* della *Commedia*); la Biblioteca Palatina di Parma; l’Archivio di Stato di Modena; la Biblioteca Estense Universitaria di Modena; l’Archivio di Stato di Bologna (dove sono stati scoperti frammenti e tracce notarili recanti precoci testimonianze dantesche); la Biblioteca Comunale dell’Archiginnasio di Bologna; la Biblioteca Universitaria di Bologna; la Biblioteca Comunale di Imola; la Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara; il Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna; l’Istituzione Biblioteca Classense di Ravenna; la Biblioteca Civica “Aurelio Saffi” di Forlì; la Biblioteca Malatestiana di Cesena; la Biblioteca Civica Gambalunga di Rimini. Un catalogo unico (pubblicato da Silvana Editoriale) accompagna il percorso espositivo, con saggi introduttivi a firma di competenti studiosi del mondo accademico e di esperti del patrimonio librario antico e con sezioni specifiche dedicate al posseduto dantesco di ogni istituto coinvolto. Il tutto corredato da schede



Ravenna, Biblioteca Classense, Aula Magna.

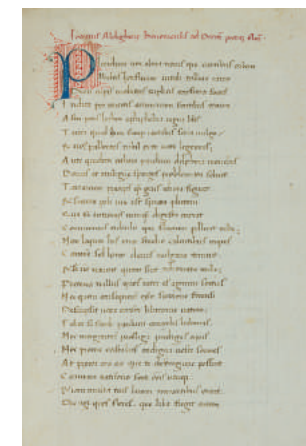
catalografiche dettagliate dei manoscritti e delle antiche stampe. Un video inedito, diffuso in occasione del *Dantedi*, il 25 marzo 2021, ripercorre lo stretto rapporto tra Dante e l’Emilia-Romagna, dai primi anni del suo esilio fino all’ultimo rifugio ravennate.

Emilia-Romagna was a meaningful land to Dante, actually a second homeland. Situated “between the Po and the mountain and the sea and the Reno”, as Dante wrote in the 14th ‘canto’ of the *Purgatorio*, the region was a place where the poet stayed more than once in his life and where he spent the last years of his painful exile. Precious manuscripts of Dante’s works and other historical, documentary, literary and artistic materials quickly spread in the time and in the places of his final exile: they are still preserved today in the libraries and archives of cities along and near the ancient route of the Via Emilia, from Piacenza to Rimini, passing through Parma, Modena, Bologna, Imola, Ferrara, Ravenna, Forlì and Cesena. To celebrate and promote this wonderful heritage in

commemoration of the 700th anniversary of Dante’s death (1321-2021), the Servizio Patrimonio Culturale of the Region of Emilia-Romagna, in collaboration with the Società Dantesca Italiana, has organised a regionwide exhibition itinerary, in order to make every site of this heritage become a centre for scholarly and educational initiatives.

Conceived by Alberto Casadei and curated by Gabriella Albanese, Sandro Bertelli and Paolo Pontari, the exhibition itinerary “Dante and the Divine Comedy in Emilia-Romagna” winds along a *fil rouge* linking all of the events: the study of the tradition, reception and contexts relative to Dante and his works up to Renaissance Humanism. Overall fourteen exhibitions, displaying manuscripts, early printed books and 16th century editions of the *Divine Comedy* and other Dante’s works, will be staged from *Dantedi* 2021 (March 25th) to the first months of 2022.

The institutions participating in the project are: the Biblioteca Comunale Passerini-Landi, Piacenza (which preserves the *codex antiquissimus* of the *Divine Comedy*, the famous Landiano 190); the Biblioteca



Modena, Biblioteca Estense, ms. Lat. 676. Dante-Giovanni del Virgilio, *Egloghe*.

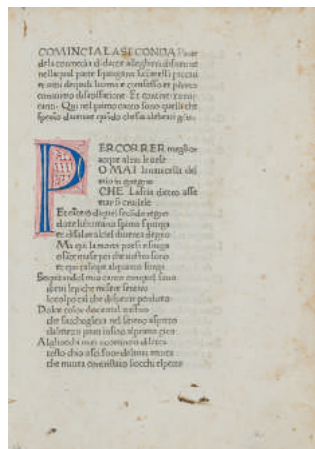


Forlì, Biblioteca Civica “Aurelio Saffi”. Frammento della *Commedia*.

Palatina, Parma; the Archivio di Stato, Modena; the Biblioteca Estense Universitaria, Modena; the Archivio di Stato, Bologna (where ancient notes by notaries and fragments of Dante’s poetic verses were discovered); the Biblioteca Comunale dell’Archiginnasio, Bologna; the Biblioteca Universitaria, Bologna; the Biblioteca Comunale, Imola; the Biblioteca Comunale Ariostea, Ferrara; the Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Ravenna; the Istituzione Biblioteca Classense, Ravenna; the Biblioteca Civica “Aurelio Saffi”, Forlì; the Biblioteca Malatestiana, Cesena; and the Biblioteca Civica Gambalunga, Rimini.

A very useful guide for the exhibitions is the collective catalogue published by Silvana Editoriale, containing essays by Dante’s scholars and experts of ancient books, sections on Dante’s materials of each participating institution and detailed catalogue entries for manuscripts and old printed editions.

A new video, to be released on *Dantedi*, 25 March 2021, retraces the close relationship between Dante and Emilia-Romagna, from the early years of his exile to his final refuge in Ravenna.



Bologna, Biblioteca Universitaria. *Editio princeps* della *Commedia*.



Parma, Biblioteca Palatina, ms. Parm. 3285. Dante, *Commedia*.