**XNL Arte**

presenta

**XNL APERTO**

Terza edizione

**dal 14 settembre 2024**

Piacenza

**Mostre, progetti espositivi speciali, eventi e aperture straordinarie di musei, gallerie e spazi pubblici riuniti in una mappa emotiva del contemporaneo a Piacenza, in città e nei borghi limitrofi.**

*Piacenza, 3 settembre 2024*. Inaugura il **14 settembre** la **terza edizione** di **XNL Aperto**, il **programma di arte contemporanea diffuso sul territorio** piacentino e sostenuto da **Rete Cultura Piacenza**,che comprende Fondazione di Piacenza e Vigevano, Comune di Piacenza, Provincia di Piacenza, Regione Emilia-Romagna, Camera di Commercio dell'Emilia e Diocesi di Piacenza-Bobbio.

**XNL Aperto*,*** inizia **sabato 14 settembre** con una speciale **giornata di** **eventi, talk, performance, inaugurazioni** e l’**apertura speciale e congiunta** (dalle ore 11 alle 20) di oltre venti tra progetti espositivi speciali, musei, gallerie pubbliche e private e spazi indipendenti. Tra i servizi attivi per i visitatori: la possibilità di **visite guidate ai progetti,** una **navetta** per raggiungere alcune destinazioni esterne al centro storico e una **mappa fisica** reperibilepressole sedi di tutte le esposizioni, in XNL e all’Ufficio del Turismo, e una **mappa digitale** (xnlpiacenza.it/xnl-aperto-2024) consultabile online. La manifestazione prosegue le settimane successive, con la possibilità di visitare gli spazi e i progetti che saranno inaugurati sabato 14.

Nel corso del primo biennio XNL Aperto ha costruito una rete di istituzioni culturali, gallerie private e spazi indipendenti, un premio internazionale biennale, e dieci tra studi d’artista e archivi, per dare vita a un sempre piùricco **consorzio di professionisti** interessati a valorizzare entro una cornice istituzionale la **relazione tra territorio e patrimonio culturale**, **con eventi, interventi nello spazio pubblico e laboratori collettivi**.

L’edizione 2024 vede una **diffusione ancor più capillare** sul territorio così la visione di una comunità culturale plurale che condivide esperienze e il desiderio di sviluppare una diversa modalità di fruizione della ricchezza dei luoghi attraverso la conoscenza delle arti del nostro tempo.

Alla prima mappa emotiva del contemporaneo, costituitasi nell’edizione del 2022, in un’ottica inclusiva, rispettosa delle singole identità e diffusa tra spazio urbano e paesaggio rurale, si sono unite oggi **nuove istituzioni e progetti**, fra i quali i **Musei Civici di Palazzo Farnese** e il nuovo progetto espositivo d’arte contemporanea ***CONSORTIA***, promosso dall’Associazione **Tralaviaemiliaeluest** con l’intenzione di restituire alla collettività **l’Ex Consorzio Agrario di Piacenza.**

«*Nato nel 2022 su impulso di XNL Arte e della sua direttrice Paola Nicolin, la prima edizione di XNL Aperto fu una vera e propria scommessa per la nostra città* – ha sottolineato il vicepresidente di Fondazione di Piacenza e Vigevano **Mario Magnelli** -, *una scommessa vinta non solo perché la manifestazione è cresciuta ed ha sempre attratto a Piacenza, un bel movimento di visitatori e appassionati e anche di collezionisti e specialisti del settore, ma anche per la rete sempre più fitta di soggetti che ha saputo aggregare. E la costruzione di reti e di un progetto culturale per la città sempre più allargato e condiviso è uno degli obiettivi prioritari per il nostro ente*».

«*XNL Aperto è stata la prima e coraggiosa iniziativa che ha visto riunirsi attorno a un unico progetto condiviso tutte le principali istituzioni della città, che poi hanno continuato a lavorare unite su altre importanti iniziative* - ha commentato l'assessore **Christian Fiazza**, in rappresentanza di Rete Cultura Piacenza -, *XNL Aperto fa un passo in più, supera i confini della rete istituzionale e apre anche agli operatori privati della cultura del nostro territorio, che sono una risorsa preziosa e necessaria per pensare a una promozione del territorio che sia realmente plurale, inclusiva, efficace*».

**La grafica della manifestazione**, firmata per il terzo anno dallo studio **Propp**, dopo una prima edizione sotto il segno della lupa e la seconda con l’ape, ha elaborato l’identità del progetto partendo da uno degli animali simbolo della città, **il cavallo**, emblema di Piacenza grazie alle due statue equestri in bronzo nella piazza principale. Un animale simbolo di potere e sottomissione, sublime e volitivo, termine di riferimento di infinite rappresentazioni artistiche attraverso i secoli e le arti, tra mito, moda e immagine.

A questa terza edizione del progetto **confermano la propria partecipazione**: ***Fenestella*,** a cura di un consorzio di gallerie private composto da **Corvi-Mora, ED Gallery, greengrassi, UNA galleria**, che presenta una collettiva degli artisti **Diana Ejaita, Micaela Piñero, Alessandro Pessoli, Colter Jacobsen** e **Giles Bettison**; **VOLUMNIA** che per l’occasione arricchisce la mostra dedicata al lavoro più personale di **Michele De Lucchi** con nuove opere di **Giò Ponti, Franco Albini, Marco Zanuso, Carlo Scarpa, Osvaldo Borsani, Mario Ceroli** e altri maestri del design creando un dialogo con le iconiche produzioni dell’architetto, artista e designer, oltre che Conversazione con **Puccio Duni** in programma per la giornata del 14 settembre; ***Alfabeto Bianco*** ideato da Francesca e Ruggero Montrasio con la partecipazione di **Montrasio Arte Monza e Milano** che presenta ***Fausto Melotti e Giacomo Morelli;* UNA galleria** nel suo spazio cittadino con la personale di **Adji Dieye**; **BIFFI Arte** con le mostre dell’artista serbo **Karanović** e di **Anna Mazza**; e **Spazio BFT** con la retrospettiva dedicata a **Ugo Locatelli**.

Prosegue la collaborazione con **le istituzioni cittadine**, che vede la **Galleria d’Arte Moderna Ricci Oddi** presentare *Catwalk,* un video dell’artista polacco **Cezary Bodzianowski**, a cura di **Zero…**; la **Galleria Alberoni** con ***Antico contemporaneo alberoniano: da Antonello da Messina a Omar Galliani*** e **visite guidate speciali**. Entrano nella rete anche i **Musei Civici di Palazzo Farnese** che, in occasione della serata inaugurale, ospitano la performance ***S* di Lorenzo Morandini** realizzata nell’ambito del **dAS Festival**, festival multidisciplinare dedicato alle arti della danza e della coreografia.

Tra moderno e contemporaneo, tra spazi privati e luoghi pubblici, l’itinerario si estende nei borghi con il **Museo Collezione Mazzolini**, parte del polo museale che ha sede nei monumentali ambienti del monastero di San Colombano a Bobbio e raccoglie **un’ampia selezione di opere d’arte moderna e contemporanea**; e ***The Shit Museum***, in località Campremoldo Sopra di Gragnano Trebbiense, che in occasione di XNL Aperto 2024 ospita ***David Reimondo*** *- Atto di pensiero*, a cura di Gaspare Luigi Marcone.

Lo spazio culturale **RATHAUS**propone quest’anno l’installazioneartistica ***Quello che possiedi ti possiede***, co-finanziata da Iren, sui temi della globalizzazione e del desiderio; mentre **si aggiunge per la prima volta alla lista dei partecipanti**, come anticipato, il nuovo progetto espositivo d’arte contemporanea ***CONSORTIA***, promosso dall’Associazione **Tralaviaemiliaeluest**, che per l’occasione presenta la mostra ***Raccogliere cera sciolta, accendere nuove fiamme*** a cura di Francesco Fochi e Pierluigi Montani all’interno dell**’Ex Consorzio Agrario di Piacenza,** straordinario esempio di architettura industriale che, pur nella dismissione, conserva alcune strutture quali i grandi silos granari, la fabbrica concimi e il suo avveniristico magazzino-paraboloide, che rimangono l’emblema di un pezzo di storia incancellabile: una cittadella agraria nel corpo della città, gestita direttamente dagli agricoltori, che fu parte fondamentale del 900 economico e sociale di tutta la comunità.

Nella giornata di sabato 14 settembre, per assistere a speciali visite guidate all’Ex Consorzio Agrario e la Galleria Alberoni è stata attivata una **navetta gratuita** in partenza da XNL alle ore 15.15 e 17. Per info e prenotazioni navetta: info@<xnlpiacenza.it>.

**XNL Arte** è lieta infine di annunciare per l’occasione l’apertura delle sue due nuove esposizioni: ***Sul Guardare - Atto 4°, Valentina Furian Notti Bianche***, a cura di **Paola Nicolin,** quarto capitolo della rassegna dedicata alla rilettura del patrimonio artistico del territorio attraverso opere di artisti contemporanei; e ***Out of the Grid. Italian zine 1978–2006. Post–movimento pre–internet3.0***, progetto che prende corpo da una ricerca dell’artista **Dafne Boggeri**, nata dal desiderio di dare visibilità a quei movimenti autonomi che nascono su carta e spesso esondano su altri *medium*: da un francobollo a un messaggio sulla segreteria telefonica, dalla radio al fax, dai *floppy disk* a vinili, nastri magnetici, CD, VHS o fiancate dei vagoni del treno, sino al digitale e al mondo dei *blog*.

Nell’ambito della realizzazione della mostra di Valentina Furian, si è realizzata una proficua **collaborazione fra XNL Arte** e **XNL Musica**, per la quale si ringraziano particolarmente il responsabile della sezione Musica **Gianmarco Romiti**, il compositore e tecnico del suono **Edoardo Maria Bellucci** e **Mattia Ridolfo**, in arte **Innerfrost**, tecnico del suono e studente del conservatorio Nicolini di Piacenza per il contributo nella realizzazione della parte sonora dell’esposizione.

**IL PROGRAMMA DI SABATO 14 SETTEMBRE 2024**

**ore 11-20**

**Apertura speciale** di musei, gallerie e spazi espositivi

**ore 16**

***Il divano, settant'anni di comfort***

Conversazione con **Puccio Duni**   
**Galleria Volumnia** (Stradone Farnese 33, Piacenza)

**ore 17**

**XNL Piacenza**

Presentazione con gli artisti e i curatori di:   
***Sul Guardare - Atto 4°, Valentina Furian*** ***Notti bianche***

e

***OUT OF THE GRID. ITALIAN ZINE 1978–2006. POST–MOVIMENTO PRE--INTERNET 3.0.***

**ore 17**

inaugurazione alla presenza di artisti e curatori di:

[**Fenestella**](http://www.fenestella.it/)**,** [**UNA GALLERIA**](https://www.unagalleria.com/)**,** [**Alfabetobianco**](http://alfabetobianco.com/)**,** [**Biffi Arte**](biffiarte.it)**,** [**Spazio BFT**](http://www.collettivotiff.it/)**, Rathaus,** [**Tralaviaemiliaeluest /CONSORTIA**](http://www.consortiaonline.net/)**,** [**Shit Museum**](https://www.museodellamerda.org/)

**ore 19**

***S***performance di danza e dronidi **Lorenzo Morandini**

promossa nell’ambito di dAS FESTIVAL 2024 - *Corpo Magico*

**Cappella Ducale di Palazzo Farnese** (piazza Cittadella 29, Piacenza)

Vincitore del bando SIAE-Per Chi Crea 2023, Lorenzo Morandini esplora in S la relazione tra il corpo danzante e il volo dei droni, creando una partitura di eventi stravaganti, ironici, astratti e fantasiosi. Con suoni e movimenti che ricordano il volo degli insetti o delle macchine volanti, il drone diventa insieme "bestia tecnologica" e creatura onirica.

**Navetta gratuita e visite guidate**

Navetta in partenza da XNL alle ore 15.15 e 17 con fermate all’Ex Consorzio Agrario (visite guidate in programma alle 15.30 e 17.15) e alla Galleria Alberoni (visite guidate in programma alle 16.30 e 18).   
**Per info e prenotazioni navetta: info@xnlpiacenza.it**

**I PROGETTI DELL’EDIZIONE 2024**

**XNL Piacenza**

***Sul Guardare - Atto 4°, Valentina Furian, Notti bianche***

XNL Arte accoglie la prima mostra personale in un'istituzione dell’artista italiana **Valentina Furian** (Venezia, 1989). Il progetto mette in scena una nuova opera video, *Centauro*, 2024, risultato di una serie di importanti residenze e collaborazioni istituzionali (Proa Fundacion in collaborazione con GAMEC Bergamo) che l’artista ha sviluppato in più di un anno di ricerca. In linea con la pratica di XNL, *Centauro* si trasforma in un’opera mostra concepita per gli spazi dell’istituzione: una video installazione animata da una serie di indizi, tra nuove opere video, disegni e installazioni, che integrano e sviluppano, in un’inedita cornice narrativa, un viaggio cominciato dalle sculture equestri del Mochi in Piazza Cavalli a Piacenza e una riflessione sulle forme di potere nel rapporto tra essere animale e umano, tra preda e predatore. Il progetto si apre così al tema dell’opera nello spazio pubblico, instaurando anche un dialogo a distanza con i Musei Civici di Palazzo Farnese.

***OUT OF THE GRID. ITALIAN ZINE 1978–2006. POST–MOVIMENTO PRE–INTERNET3.0.***

***Un progetto di Dafne Boggeri***

Un progetto espositivo tratto dall'omonima pubblicazione dedicata alla scena delle autoproduzioni italiane dopo la grande tradizione dell’editoria underground di movimento e prima dell’evoluzione tentacolare dell’algoritmo. Il libro nasce da un percorso di ricerca, curato dall’artista Dafne Boggeri - in collaborazione con Sara Serighelli e con l’aiuto di Ilenia Arosio, Marta Zanoni, Leonardo Caldana e Maddalena Manera – mosso dal desiderio di dare visibilità a quei piccoli smottamenti immaginifici e tecnici che su carta fanno tremare ciclostili, fotocopiatrici, macchine offset e che spesso esondano la loro necessità di comunicare su altri medium. La mostra introduce e ricostruisce alcuni aspetti del libro per farli risuonare nell’attualità.

**Luogo:** XNL Piacenza - via Santa Franca 36, Piacenza

**Date:** 14/09/2024 - 06/01/2025

**Orari di apertura:** da venerdì a domenica ore 10.30-19.30

**Sito:** [xnlpiacenza.it](https://xnlpiacenza.it/)

**Fenestella /Associazione Amici dell’Arte**

Per la terza edizione di Aperto, Fenestella presenta una mostra di gruppo che include opere di **Diana Ejaita**, artista e illustratrice italiana di origine nigeriana, in una presentazione curata da Mistura Allison; opere in metallo e dipinti dell'artistaargentina **Micaela Piñero**, presentata da UNA GALLERIA; sculture recenti in terracotta di **Alessandro Pessoli**, artista italiano trapiantato a Los Angeles, presentate da greengrassi; opere su carta dell'artista californiano **Colter Jacobsen**, presentate da Corvi-Mora ed una selezione di vetri dell'australiano **Giles Bettison**, curata da ED Gallery.

**Luogo**: Associazione Amici dell’Arte - Complesso Architettonico Ricci Oddi, via San Siro 13, Piacenza

**Date:** 14/09/2024 – 29/09/2024. Domenica 15.09 dalle 10.30 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 19.30

**Orari di apertura:** apertura divenerdì, sabato, domenica dalle 16.00 alle 19.30

**Sito:** [www.fenestella.it](http://www.fenestella.it)

<https://www.corvi-mora.com/>

<https://www.greengrassi.com/>

<https://www.edgallery.it/>

<https://www.unagalleria.com/>

**VOLUMNIA**

***Michele De Lucchi. Con le mani e con la mente***

Prosegue *Michele De Lucchi. Con le mani e con la mente. Quarant’anni di sperimentazione tra arte, design e architettura* dedicata al lavoro più personale del noto architetto, artista e designer. L’esposizione esplora un’ampia produzione che spazia dai modelli di architettura agli oggetti di design sperimentale di produzione privata, alle sculture e agli Artworks.

In occasione di XNL Aperto 2024 la mostra si arricchisce di nuove opere di **Giò Ponti, Franco Albini, Marco Zanuso, Carlo Scarpa, Osvaldo Borsani, Mario Ceroli** e altri maestri del design che la galleria Volumnia mette in dialogo con le iconiche produzioni di De Lucchi.

**Sabato 14.09 alle ore 16** è in programma una conversazione con **Puccio Duni** (compasso d’oro alla carriera 2014) dal titolo *Il divano, settant'anni di comfort.*

**Luogo:** Volumnia - Stradone Farnese 33, Piacenza

**Date:** 14/09/2024 - 15/09/2024

**Orari di apertura**: martedì-sabato 10.00 - 13.00 e 15.00-18.00.

**Sito:** [volumnia.space/it/](https://volumnia.space/it/)

**RATHAUS**

***Quello che possiedi ti possiede***

L’installazione artistica, co-finanziata da Iren, intende dimostrare quanto siano in realtà gli oggetti a possedere noi e non il contrario. Grazie alla globalizzazione ogni nostro desiderio, per quanto fugace e superfluo, ci arriva direttamente sulla soglia di casa con un click. Consumiamo ad un livello incomprensibile, senza curarci della fatica dei lavoratori, dell’impatto ambientale dei prodotti, delle conseguenze sociali dei nostri acquisti. La necessità di avere aumenta la voglia di possedere. Riusciamo a uscire da questo circolo vizioso che ci intrappola?

**Luogo**: Rathaus - via Pietro Giordani, 4, Piacenza

**Date**: 14/09/2024 – 19/09**/**2024

**Orari**: dalle 10.00 alle 22.00

**Social** (IG/FB): rat.haus

**Alfabeto Bianco - Montrasio Arte**

***Fausto Melotti e Giacomo Morelli***

Alfabeto Bianco è un progetto ideato da Francesca e Ruggero Montrasio e concepito come una realtà multidisciplinare, uno spazio di antropologia urbana al centro del quale la sostenibilità diventa il punto nodale attraverso cui i diversi linguaggi vengono indagati in modo trasversale e atemporale. In questa occasione Montrasio Arte Monza e Milano presentano ***Fausto Melotti e Giacomo Morelli.*** In questo ultimo appuntamento che coinvolge solo Montrasio Arte, l’esposizione si concentra sulla pratica plastica declinata in modo non convenzionale. Di Fausto Melotti si riprende il progetto *Trappolando*, a cura di Sara Fontana, nel quale si evidenzia l’articolato e complesso rapporto dell’artista con il medium ceramico. L’indagine all’interno del panorama delle nuove generazioni ci conduce a Giacomo Morelli (Como 1995) che immagina una scultura concettuale sviluppata bidimensionalmente: *Untitled (I want to paint my character but my character wants to sculpt me).*

**Luogo:** Alfabeto Bianco - via Nova 53, Piacenza

**Date:** 14/09/2024 al 20/12/2024. Apertura domenica 15/09 dalle 14.00 alle 19.00

**Orari:** dal mercoledì al sabato dalle 14.00 alle 19.00

**Sito:** [alfabetobianco.com](https://alfabetobianco.com/)

[montrasioarte.it](https://montrasioarte.it/)

**UNA galleria**

***Chapter 1: May my vision be your present***

UNA presenta *Chapter 1: May my vision be your present*, mostra personale di **Adji Dieye** (1991, Milano). La mostra riunisce una serie di opere di nuova produzione che spaziano dall’installazione con l’uso di tessuti alla pittura, attraverso le quali Adji prosegue l’indagine sul rapporto tra architettura, materiale d’archivio, sfera pubblica nella costruzione dell’identità nazionale post-coloniale.

**Luogo:** UNA galleria - via Sant’Antonino 33, Piacenza

**Date:** 14/09/2024 - 31/12/2024

**Orari:** dal martedì al venerdì 16.00 – 19.00; sabato 10.00 – 13.00 e 16.00 – 19.00. Su appuntamento,contattare info@unagalleria.com o 339 17 14 400

**Sito**: <https://www.unagalleria.com/>

**BIFFI ARTE**

**KARANOVIĆ. Ad spiritum sanctum**

In mostra una serie di dipinti che esplorano la fusione tra l’approccio pittorico tradizionale e quello contemporaneo, con l’obiettivo di raggiungere una nuova estetica. L’artista serbo Karanović parte dalle fotografie di opere di antichi maestri, soprattutto del periodo barocco e rinascimentale generando opere completamente originali, uniche per la loro estetica. Una volta soddisfatto del collage digitale, interamente creato e manipolato manualmente senza l’uso di generatori AI, Karanović dipinge ad olio su tela, come se osservasse un modello dal vero e non un’immagine manipolata al computer.

***Anna nelle città. Mostra personale di ANNA MAZZA***

La mostra, a cura di Susanna Gualazzini e allestita nella Sala Biffi, è la mappatura di un viaggio tutto interiore, fra città immaginate e immaginarie, città ferme e salde come scolpite nella roccia, città frananti, dimenticate, sfatte, nel filo sottile di una pittura delicata eppure potente.

**Luogo:** BIFFI ARTE via Chiapponi 39, Piacenza

**Date**: **KARANOVIĆ. Ad spiritum sancti,** 14/09/2024 - 18/10/2024

***Anna nelle città. Mostra personale di ANNA MAZZA,*** 7/09/2024 - 28/09/2024

**Orari**: da martedì a sabato 10.30 - 12.30, 15.30 - 19.30

**Sito:** [[biffiarte.it](https://montrasioarte.it/)](https://biffiarte.it/)

**SPAZIO BFT**

***Dove non siamo mai stati è reale. Retrospettiva di Ugo Locatelli***

Ugo Locatelli è stato un personaggio unico nel panorama artistico piacentino e non solo. Nell’arco di sessant’anni di attività ha prodotto opere cariche di significazioni concettuali. Partecipò a importanti mostre internazionali tra cui, insieme a Sebastiano Vassalli, alla Biennale di Venezia del 1972. Uomo di vasta cultura nella sua lunga carriera ha sempre coerentemente proposto un’arte di grande spessore simbolico e filosofico. In mostra le opere più significative di tutta la sua produzione.

**Luogo:** Spazio BFT – Vicolo Edilizia 25, Piacenza

**Date:** Fino al 26 ottobre 2024

**Orari:** domenica 15/09 apertura dalle 16 alle 19.  
A seguire mercoledì, venerdì, sabato 17.00 – 19.00 oppure su appuntamento (tel. 335 6238061)

**Sito:** [www.collettivotiff.it](https://www.collettivotiff.it/)

**Galleria d’Arte Moderna Ricci Oddi**

La Galleria d’Arte Moderna Ricci Oddi raccoglie oltre settecento opere di artisti – soprattutto italiani – dall’Ottocento ai primi decenni del Novecento tra cui Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Filippo de Pisis e tanti altri. In occasione di Aperto 24 la Galleria ospiterà, all’interno del suo salone d’onore, ***Catwalk***un video dell’artista polacco **Cezary Bodzianowski**, a cura di Zero…, ambientato nelle strade di Gerusalemme dove esotismo, turismo e politica si amalgamano in un viaggio poetico dell'artista e di chi lo segue nei suoi spostamenti. Il video sarà visibile sino a domenica 15.09.

**Luogo:** Galleria Ricci Oddi via San Siro, Piacenza

**Orari:** dal martedì al giovedì 9.30 – 13.00; dal venerdì alla domenica 9.30 - 13.00 e 15.00 – 18.00

**Sito:** [riccioddi.it](https://riccioddi.it/)

**Galleria Alberoni**

***Antico contemporaneo alberoniano: da Antonello da Messina a Omar Galliani***

**sabato 14.09** alle **ore 16.30 e 18** visita guidata speciale dedicata ai capolavori della collezione artistica, con particolare attenzione alle opere del XX e XXI secolo. Ingresso ridotto e prenotazione obbligatoria al 349 4575709; 334 9790207.

**domenica 29.09**

Doppio appuntamento: **ore 16** ***Antico contemporaneo alberoniano*** visita guidata ai capolavori della Collezione dal XV al XXI secolo; ore 17.30 ***Tra luce e colore***: presentazione delle due grandi opere di Giancarlo Bargoni acquisite dalla Galleria Alberoni; ore 18.30 aperitivo sotto il portico.

**Luogo:** Galleria Alberoni, Via Emilia Parmense 67, Piacenza

**Info e prenotazioni**: info@collegioalberoni.it – [uffici@operapiaalberoni.it](mailto:uffici@operapiaalberoni.it) | 0523322635 – 3494575709

**Tralaviaemiliaeluest /CONSORTIA**

***Raccogliere cera sciolta, accendere nuove fiamme***

CONSORTIA è un nuovo progetto espositivo d’arte contemporanea promosso dall’Associazione Tralaviaemiliaeluest. L’Ex Consorzio Agrario di Piacenza, luogo fondamentale per lo sviluppo della collettività cittadina, torna ad essere attraversabile e percorribile: l’intenzione è di definirlo quale spazio orizzontale, inclusivo, aperto a ogni pratica artistica e forma di ricerca, per contribuire attivamente al dialogo sul contemporaneo. La mostra, a cura di Francesco Fochi e Pierluigi Montani, è un’indagine sulla possibilità di rivendicare e riappropriarsi di materia e parole, gesti e tradizioni, spazi e sguardi. All’esposizione prendono parte 10 artisti di Tralaviaemiliaeluest accompagnati da una serie di giovani autori invitati e selezionati attraverso una Open Call, con lo scopo di ampliare quanto più possibile lo spettro della proposta artistica.

**Sabato 14.09** sono in programma **due visite guidate alle ore 15.30 e 17.15**.

**Luogo**:Magazzino formaggi dell’Ex Consorzio Agrario, Via Luigi Pennazzi, Piacenza

**Date:**14.09.2024 - 15.10.2024

**Orari di apertura**: sabato e domenica dalle 10.30 alle 19.00 e su prenotazione al 3356135763, [consortiaonline@gmail.com](mailto:consortiaonline@gmail.com)

**Sito:**[www.consortiaonline.net](http://www.consortiaonline.net/) - social media @consortiaonline su Instagram

**Musei Civici di Palazzo Farnese**

Palazzo Farnese ospita i musei civici della città di Piacenza e raccoglie una serie di importanti collezioni di opere di epoche differenti, di età antica, medievale e moderna. Tra le opere più prestigiose si segnalano il Fegato Etrusco e il Tondo di Sandro Botticelli. Idealmente i Musei Civici di palazzo Farnese dialogano con il contemporaneo attraverso le sculture equestri di Piazza Cavalli realizzate da Francesco Mochi, simbolo della città e scelte dall'artista Valentina Furian come oggetto di indagine per le sue video installazioni.

In occasione di XNL Aperto, **sabato 14.09,** la Cappella Ducale ospita la Performance ***S*** di **Lorenzo Morandini e la Pinacoteca** resta aperta **fino alle ore 20.**

**Luogo**: Palazzo Farnese, piazza Cittadella 29, Piacenza

**Orari di apertura**: dal martedì al giovedì 10.00 - 13.00 e 15.00 – 18.00; venerdì sabato e domenica dalle 10.00 alle 18.00

**Sito:** <https://www.palazzofarnese.piacenza.it/it>

**Museo Collezione Mazzolini**

A Bobbio, nel monastero di San Colombano, è aperto al pubblico il Museo Collezione Mazzolini oggi rinnovato nel suo allestimento grazie a nuovi spazi ricavati nelle antiche stanze dei monaci, nuovi percorsi e contenuti multimediali. Il Museo raccoglie un’ampia selezione di opere d’arte moderna e contemporanea di artisti del calibro di Lucio Fontana, Massimo Campigli, Giorgio De Chirico, Giuseppe Capogrossi, Enrico Baj e molti altri.

**Luogo:** Abbazia di San Colombano - Porticato del Monastero, Bobbio

**Orari di apertura:** da mercoledì a sabato 15.30 – 18.00, domenica e festivi 10.30 - 12.30 | 15.00 – 18.00

**Sito:** [<https://piacenzapace.it/davedere/museo-collezione-mazzolini-bobbio/>](https://piacenzapace.it/davedere/museo-collezione-mazzolini-bobbio/)

**The Shit Museum**

In occasione di XNL Aperto 2024 il Museo ospita “DAVID REIMONDO - ATTO DI PENSIERO”, a cura di Gaspare Luigi Marcone. L’opera realizzata in cartapesta e altri materiali prevede anche una videoproiezione con cui si intende "simulare", metaforicamente, l’azione del pensiero. Il Museo, nel castello medioevale dell’azienda agricola, propone il percorso “Uomo, Natura, Cultura” (dall’opera di Claudio Costa): wall drawings di David Tremlett, intervento paesaggistico di Anne e Patrick Poirier opere di Michael Badura, Gianfranco Baruchello, Bernd & Hilla Becher, Roberto Coda Zabetta, Claudio Costa; Herman de Vries; Claudio Parmiggiani; Daniel Spoerri; Carlo Valsecchi. Installazione di oggetti di Merdacotta, vincitori del Milano Design Award 2016. Shit Shop aperto.

**Luogo:** The Shit Museum, Castelbosco Gragnano Trebbiense.

**Orari di apertura:** sabato 14.09 e domenica 15.09 aperto dalle 11.00 alle 20.00

**Sito:** <https://www.museodellamerda.org/>

**Rete Cultura Piacenza** è un accordo fra tutte le principali istituzioni impegnate sul fronte della cultura del territorio piacentino: Camera di Commercio dell’Emilia, Comune di Piacenza, Diocesi di Piacenza-Bobbio, Fondazione di Piacenza e Vigevano, Provincia di Piacenza e Regione Emilia-Romagna.

Lo scopo di questo accordo è l’elaborazione congiunta di un disegno culturale per il territorio, attraverso il coinvolgimento diretto dei soggetti istituzionali che da sempre sono, individualmente, impegnati della produzione e promozione di iniziative connesse alle arti e al patrimonio culturale.

**XNL Piacenza** è il centro dedicato allo sviluppo dei nuovi linguaggi della contemporaneità di proprietà della Fondazione di Piacenza e Vigevano.

Inaugurato nel 2020 e dopo un lungo stop dovuto alla pandemia, XNL ha ripreso nel 2022 la propria attività offrendosi al pubblico come luogo in cui arte, cinema, teatro e musica trovino la propria collocazione all’interno del medesimo edificio. Missione dell’istituzione, di natura pubblica e territoriale, è quella legata alla trasmissione dei saperi. S’intende dar vita a un laboratorio di innovazione culturale in cui, oltre all’esposizione e alla fruizione delle arti, si realizzi attività di ricerca e di produzione di contenuti estetici.

XNL Piacenza è organizzato in tre sezioni.

#### **XNL Arte –** Direzione artistica di Paola Nicolin:il Programma dedicato ai progetti espositivi e al dialogo tra arte e educazione.

#### **XNL Cinema e Teatro** – Direzione artistica di Paola Pedrazzini:XNL ospita il progetto Bottega XNL di alta formazione cinematografica e teatrale di Fondazione Fare Cinema e del Festival di Teatro Antico di Veleia.

#### **XNL Musica** – Direzione artistica di Maria Grazia Petrali:XNL Piacenza ospita il Dipartimento di Musica elettronica e Jazz del Conservatorio Giuseppe Nicolini di Piacenza.

**CONTATTI PER LA STAMPA**

**Lara Facco P&C**

Via della Moscova 18 – 20121 Milano

[press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. [lara@larafacco.com](mailto:lara@larafacco.com)

Claudia Santrolli | M. +39 339 7041657 | E. [claudia@larafacco.com](mailto:claudia@larafacco.com)

Camilla Capponi | M. +39 366 3947098 | E. [camilla@larafacco.com](https://api.artshell.eu/r?d=6137402f23990300126bf169&u=U2FsdGVkX19LcfHXsWXQrvi5QHIM%2FHRb3CpdYDt%2F%2F1rbzqhQGtva54HFVMZ6ExUD)  
Marta Zanichelli | M. +39 339 2816693 | E. [martazanichelli@larafacco.com](mailto:martazanichelli@larafacco.com)

**XNL Piacenza**

**Centro d'arte contemporanea, cinema, teatro e musica**

via Santa Franca 36 29121 Piacenza PC

T. +39 0523 311111 | M. press@xnlpiacenza.it

Sara Bonomini | +39 333 2394025 | sara.bonomini@fondazionepiacenzavigevano.it

Stefania Rebecchi | +39 393 6173606 | stefania.rebecchi7@ fondazionepiacenzavigevano.it